

L'équipe



KEVIN BUY
DIRECTION
PHOTOGRAPHIE
SCENOGRAPHIE
CO-SCENARISTE



**EMMANUELLE
PITON**
AUTEURE
CO-SCENARISTE
MISE EN SCÈNE

Autodidacte, Kevin découvre jeune la photographie argentique sur un Olympus OM1 entièrement mécanique et manuel.

Il travaille au développement de son univers personnel en parallèle à une activité d'activiste culturel. Sans jamais lâcher son appareil photographique, il organise des tournées d'exposition à travers l'Europe (avec le soutien de Quiksilver Europe et du Programme Européen Jeunesse de la Commission Européenne) puis dirige à Lyon un centre d'Art dédié à la Jeunesse et aux mouvements Pop Surréaliste, LowBrow, Street Art. Ponctuellement, il contribue à des parutions en presse spécialisée à travers des chroniques culturelles.

En 2012, il se consacre entièrement à la photographie en tant qu'indépendant et enchaîne les collaborations avec le festival Nuits Sonores, un projet de Street Art pour la Ville de St Priest, et un projet s'inscrivant dans le programme culture à l'hôpital. Fort du succès rencontré lors de sa première exposition personnelle "uchronies" en 2011, dont les tirages ont été exposés au Musée des Beaux Arts de Lyon (Exposition Métissages), il continue les travaux en série en mettant en scène le projet "La Bagarre" en collaboration avec le théâtre lyonnais : Les Clochards Celestes. *La Bonne Impression* est la suite logique de l'évolution de son travail de mise en scène.

Le quotidien d'Emmanuelle est un juste mélange de création en équipe et d'écriture solitaire. Auteure de chasses aux trésors et d'expériences interactives pour la société Ma Langue au Chat, sa plume s'est aiguisée au contact de projets chorégraphiques et minutés exigeant de se plier à de nombreuses contraintes techniques. Son travail sur des projets de grande envergure (La chasse aux trésors de Paris, de 2010 à 2013, et la chasse au trésor Marseille Provence 2013 : plus de 40000 participants à elles deux) l'ont conduite à intégrer de nombreux comédiens dans ses réalisations et à se familiariser, au fil des années, avec la direction d'acteurs et l'écriture dramaturgique.

Sur le plan purement créatif, en ayant la chance de voir ses textes lus (et expérimentés!) par des milliers de personnes, Emmanuelle a pu recueillir de précieux retours sur sa démarche créative et la réception de son travail littéraire. Elle s'intéresse particulièrement à toutes les formes de création innovantes qui tendent vers une plus grande implication du spectateur et travaille, parallèlement, à l'écriture de son premier roman.

SUPA-JAY
MUSICIEN
& AUTEUR DE LA BANDE
SON ORIGINALE



Supa-Jay découvre la "Scratch Music" en 1996. Autodidacte passionné, il travaille la composition en studio et développe un style mutant entre musiques instrumentales et techniques modernes.

Sur disque comme sur scène, il enchaîne les collaborations avec des artistes issus du mouvement hip-hop, rock et électro mais aussi des musiques classiques ou improvisées comme le jazz. Il a ainsi joué dans des salles comme L'Olympia, Bercy, La Cigale et L'Elysée Montmartre à Paris, Le Transbordeur et le musée d'Art Contemporain à Lyon, dans des festivals comme Solidays / Paris, Jazz à Vienne / Vienne, Marsatac / Marseille, Astropolis / Brest, Scopitone / Nantes et Les Nuits Sonores / Lyon... **Il est leader et compositeur du groupe Scratch Bandits Crew**, avec lequel il se produit depuis plus de dix ans en France et à l'international : Inde, Mexique, Taïwan, Allemagne, Espagne, Belgique, Suisse, République Tchèque...

Parallèlement il travaille aussi sur le rapport du son à l'image, comme avec le projet «Light Graff» où il réalise la bande son aux côtés du graffeur Brusk et du photographe Guillaume J. Plisson. (Place Bellecour / Lyon / fête des lumières 2008, Casa Llotja de Mar/Barcelone, Maison de l'architecture / Paris...

*ANNA
PABST*
COMÉDIENNE



Comédienne et musicienne, Anna entre au Conservatoire de théâtre de Lyon en 2006 et étudie avec Philippe Sire, Laurent Brethome et Magali Bonat. Elle quitte ensuite la région pour deux ans afin de suivre un cycle professionnel au conservatoire d'Avignon, sous la houlette de Jean-Yves Picq.

À sa sortie de formation en 2010, Anna crée avec trois autres comédiens le Collectif Le Bleu d'Armand avec lequel ils montent en création collective *C'est dans l'ombre que le crocodile grossit le mieux*, puis *Chienne de vie / Life is a bitch* et *Pirogue* (mise en scène de Jean-Yves Picq pour ce dernier spectacle). Parallèlement, elle travaille également avec la compagnie Ambre d'Arlette Bonnard et Alain Enjary, Carine Pauchon de la Cie In Time pour le spectacle *Mary's à Minuit* de Serge Valletti, le Nature Theater of Oklahoma, ainsi que Dream'up Evénements (comédie musicale pour enfants).



*SIMON
LIBEAUT*
COMÉDIEN

D'abord éducateur spécialisé, puis formé à l'école Jo Bithume (formation intensive au métier de comédien, Maine et Loire) Simon n'en finit pas d'explorer le genre humain. Passionné à la fois par les métiers du social et de la culture, il commence très vite à écrire et à monter des formes théâtrales d'expression, afin de créer du dialogue là où la parole ne va pas.

Après une année passée en Mauritanie à travailler avec une ONG, il revient et se consacre plus intensément à son métier de comédien. Il travaille avec la Troupe du Levant, compagnie professionnelle lyonnaise, avec laquelle il explore un théâtre brut, corporel et imaginaire en revisitant des auteurs comme Shakespeare ou Ibsen. Les spectacles de la Troupe sont actuellement en tournée.

Passionné par le voyage, Simon a écrit de nombreux carnets de bord en passant par le Tibet, le Laos, l'Algérie ou encore la Jordanie. En 2010, il publie *Le rendez vous de Joseph*, monologue inspiré de ses rencontres en Algérie. Il vient également de finir un recueil de nouvelles qu'il souhaite publier.



*VINCENT
DEDIENNE*
COMÉDIEN

Après un an de formation à la Scène sur Saône (Lyon), Vincent intègre l'école de la Comédie de Saint-Etienne en 2006

En Novembre 2008, il crée le rôle de Florestan dans *Un mari à la porte*, une opérette d'Offenbach au Royal Philharmonic Hall de Liverpool, dans une mise en scène de Bernard Rozet.

En 2009, il joue Léandre dans *Le Médecin malgré lui*, mis en scène par Jean-Claude Berutti, à la Comédie de Saint-Etienne et en tournée. L'année d'après il fait partie de la distribution du *Roi s'amuse* de Victor Hugo que met en scène François Rancillac aux Fêtes Nocturnes du Château de Grignan, au Théâtre de l'Aquarium entre autre.

En 2011, il crée *Super Heureux*, une comédie de Silke Hassler, au Théâtre des Salins de Martigues dans une mise en scène de Jean-Claude Berutti ; avant d'incarner, en 2012, Hervé Guibert dans *Mais tous les ciels sont beaux*, un spectacle adapté du journal d'hospitalisation de l'auteur. En 2013 il crée à Paris un seul-en-scène dont il est l'auteur et l'interprète, *S'il se passe quelque chose*. Il sera bientôt Gus dans *Je marche dans la nuit par un chemin mauvais*, texte et mise en scène d'Ahmed Madani, au Théâtre de la Tempête et en tournée. Au cinéma, il tourne sous la direction de Bernard Zitzerman, Marie Vermillard, Joseph Paris, Remi Bassaler.

ETHELLE
PEN
COSTUMIÈRE



Costumière réalisatrice diplômée dès 2011, Ethelle poursuit ses études et se forme en chapellerie, fleur artificielle, plumasserie et broderie afin d'être polyvalente. Consciencieuse et passionnée, elle imagine et réalise fidèlement chaque oeuvre méticuleusement.

Quand elle ne met pas ses doigts de fée au service de la haute couture (brodeuse dans l'atelier Cécile Henri, qui est l'une des dernières grandes maisons parisiennes de broderie main, sollicité par les plus grandes marques de haute couture), elle n'hésite pas à collaborer sur des projets dans le domaine du cinéma (Miss D-Light de Gabriel Gontier ou Berthe l'indomptable, de Caroline Champetier), du théâtre (Compagnie ACIDU, Sweet Transvestites) et de la danse (atelier tailleur de l'opéra national Paris Bastille).

Ambitieuse et enjouée, elle est toujours enthousiaste et disponible pour des projets de qualité.

GILLES
ROSILLO
CRÉATION LUMIÈRE



Mexicain, joyeux et impliqué, Gilles Rosillo est l'ingénieur lumière du théâtre des Clôchards Celestes. Il a participé à la réalisation de la chorégraphie lumineuse de la photographie "La Grande Bagarre" et est un fidèle collaborateur des projets photographiques Youcantbuybuy. Dans ce projet, la lumière est une ambitieuse création originale co-écrite sur plusieurs mois.